

Gitanas y Musas

La mujer como fuente de inspiración de la mano de Strauss y Balfe.

El CSIPM-UAM recibirá el 2019 con un nuevo concierto que tiene a la mujer como fuente de inspiración.

Las gitanas siempre han estado muy presentes en la música clásica, sirvan como ejemplo *Il Trovatore* de Verdi, la popular *Carmen* de Bizet, o la obra con la que iniciará este concierto *The Bohemian Girl* del barítono y compositor irlandés M.W. Balfe. La obra, de la que se escuchará por primera vez en España la obertura y una selección de arias, está basada en la novela de *La Gitanilla* de Cervantes. Hoy es raramente programada pero en su estreno, en 1843, en el teatro londinense de Drury Lane, gozó de un gran éxito internacional con más de cien noches seguidas de representación. Disfrutó de muchas reposiciones por el mundo y en la actualidad algunas de sus arias forman parte del repertorio de grandes cantantes como Joan Sutherland o Jessye Norman, entre otras. Especialmente conocida es la célebre *I Dreamt I Dwelt In Marble Halls* que aparece en la banda sonora de la película *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese, interpretada por la cantante Enya.

Y si las gitanas ocupaban la primera parte en la segunda encontramos a las musas. Amores, enredos y magia surcan la fantasía de *La mujer sin sombra*, y la suite, ambientada en el siglo XVIII, de *El Caballero de la rosa* de Richard Strauss, dos de los últimos poemas sinfónicos de este compositor, que están basados en óperas homónimas.

La mujer sin sombra, obra también poco representada, quizá pueda considerarse uno de los trabajos más completos para el género lírico del legado de Strauss. Se estrenó en la ópera estatal de Viena en 1919 y en 1946, poco antes de la muerte del compositor, este

escribió, sobre algunos temas de la misma, su mágica y dramática fantasía sinfónica que se podrá escuchar en este concierto.

Cerrará la actuación *El caballero de la rosa*, una de las óperas más populares, cuyo argumento se desarrolla en la Viena de mediados del siglo XVIII. Es una obra que prácticamente no necesita explicación, que combina varios enredos y plantea una profunda reflexión sobre el paso del tiempo.

La Orquesta Sinfónica Verum, dirigida por el prestigioso director Miguel Romea, con la colaboración de la soprano Rebeca Cardiel y el tenor Francisco Díaz Carrillo, se encargarán de interpretar este original, y poco frecuente programa, el viernes 11 de enero a las 19:30h, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional,

Este concierto cuenta con el apoyo de AlumniUAM.



Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Toda la información a un clic en eventos.uam.es

Suscríbete al [boletín mensual](#).